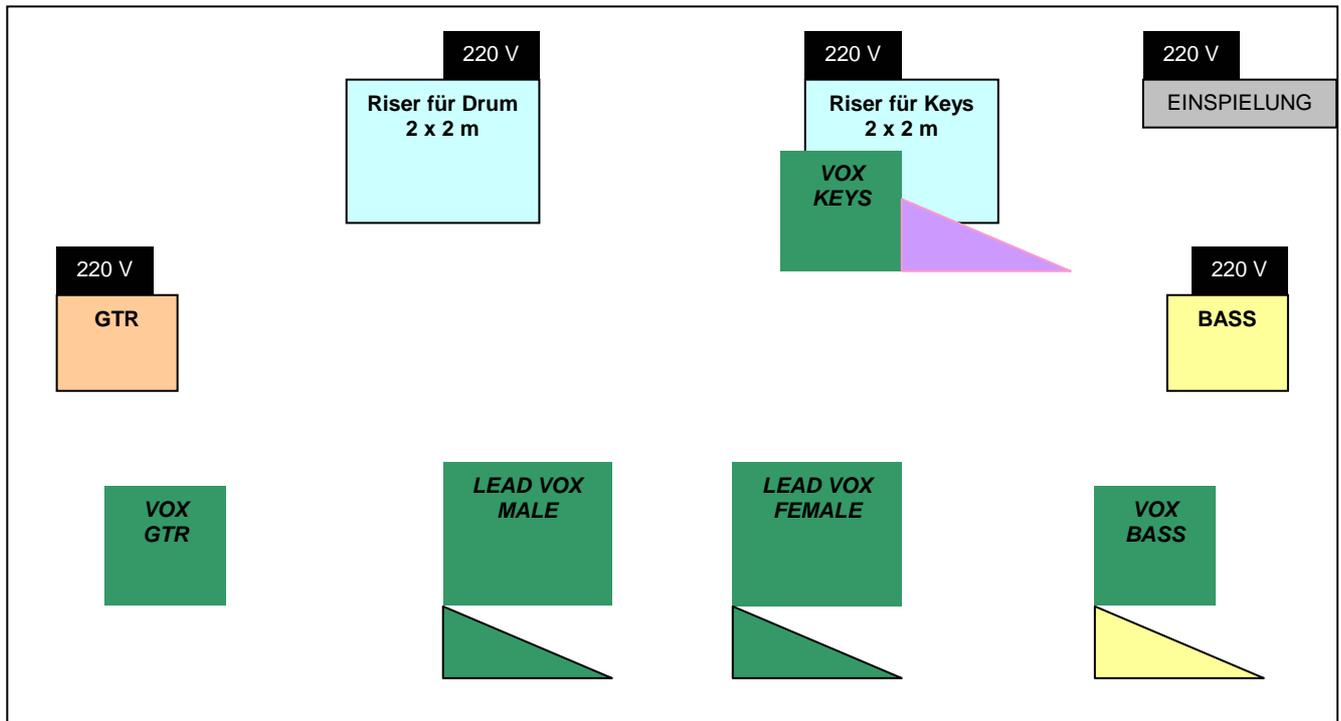




BÜHNENANWEISUNG



WICHTIG:

- Wir benötigen 2 Riser für Drums und Keyboards auf dem hinteren Teil der Bühne, jeweils mind. 2 x 2 m, je nach lichter Höhe der Bühne bis zu 60 cm hoch, vorne mit Mollton abgehängt.
- Vor und während der Show wird eine Sicht geschützte, beleuchtete und (bei Bedarf) beheizte Umkleidemöglichkeit (mind. 3 x 3 m) in unmittelbarer Bühnennähe benötigt!
- Es muss einen direkten, stolperfreien und beleuchteten Zugang von der Umkleidemöglichkeit auf die Bühne geben!

	Instrument	Position	Mic / DI	Bemerkung
1	Kick dynamisch	Riser, Bühne hinten rechts		230 V
2	Kick Grenzfläche			
3	Snare top			
4	Snare bottom			
5	HH			
6	Racktom hoch			
7	Racktom mittel			
8	Racktom tief			
9	OH Links			
10	OH Rechts			
11	Bass	Bühne links	eigene DI	230 V
12	E-Gitarre	Bühne rechts	eigenes Mikro, 48V!	230 V
13	Keyboard L	Riser, Bühne hinten links	DI	230 V
14	Keyboard R		DI	
15	Einspieler L	neben der Bühne	DI	230 V
16	Einspieler R		DI	
17	Back Vox Gtr - Ralf	Bühne vorne rechts	Kabel	Galgenstativ
18	Lead Vox center, male - Gerhard	Bühne vorne Center	eigenes Wireless, 230 V	eigenes Stativ
19	Lead Vox female - Jasmin	Bühne vorne Center	eigenes Wireless, 230 V	eigenes Stativ
20	Back Vox Bass - Torsten	Bühne vorne links	Kabel	Galgenstativ
21	Back Vox Keys - Markus	Bühne hinten links	Kabel	Galgenstativ
22	Lead Vox Spare	Bühnenrand vorne Center	Kabel	



Wir wünschen einen separaten Monitorplatz mit Vollbedienung – die Sparvariante „4 Wege Monitor vom FOH Pult“ akzeptieren wir nicht!

7 – 8 Monitorwege:

1. Drums: IEM (eigen)
2. Keyboards: Wedge
3. Gitarre: IEM (eigen)
4. Bass: Wedge
5. Lead Voxal male: IEM (eigen)
6. Lead Voxal female: IEM (eigen)
7. Center: mind. 2, besser 4 Wedges
8. Je nach Bühnengröße (open air) auch gerne Side-Fills

FOH:

Pult: 24 Eingangskanäle + genügend Effektreturns auf Fader, Klangregelung mind. 2-fach param. Mitten und Lo-Cut, 8 Gruppen
Gates: mind. 6 Kanäle
Kompressoren: mind. 10 Kanäle
FX: TC und Lexicon oder vergleichbare Qualität, 1 x Tap Delay

Oder ein Digitalpult der entsprechenden Größe und Klasse

PA:

Ausreichend!

Licht (Mindestanforderung):

- 4 x PAR64 6er Bar, 6 x 1KW long nose Scheinwerfer
- 2 x PAR64 4er Bar, 4 x 500W, short nose Scheinwerfer
- 4 x Selecon PC 1200 Plankonvex-Linsen-Scheinwerfer, 1KW mit Torblende
- 4 x ADB C 103 Prismen-Linsenscheinwerfer, 150mm, inkl. Schutzgitter, drehbarer 4-Flügel-Torblende, Filterhalter, 1200 W, 230V, Leuchtmittel CP 90, 3200 K, Sockel GX 9,5, 7°-61°
- 6 x PAR64 Floorspot, 500W, short nose mit Standbügel
- 4 x ROBE Show Lighting Wash 250 AT Moving-Light, 250VA MSD/HSD Wash, Pan 530°, Tilt 280°. CMY-Farbmischsystem, Farbrad mit dichroitischen Farben, UV-Filter + offen. Beam Shaping (180°). 16 DMX-Kanäle (DMX512)
- 4 x ROBE Show Lighting Spot 250 XT Moving-Light, 250VA MSD Spot, Standard 15° Objektiv, Pan 530°, Tilt 280°, 6 Gobos, Farbrad mit 11 dichroitischen Farben + offen. 16 DMX-Kanäle (DMX512).
- Nebel
- Mollton